

DESMENUZAR EL CUERPO

Antología del taller «El cuerpo como espacio» (2023)

**Andrea Albaracin
Nimet Baraka
Javier Calero Guillén
Miguel Foronda
Anaclara Muro
Mei Restifo**





DESMENUZAR EL CUERPO

Antología del taller «El cuerpo como espacio» (2023)

Andrea Albaracin
Nimet Baraka
Javier Calero Guillén
Miguel Foronda
Anaclara Muro
Mei Restifo

- © De los poemas, sus autores.
- © Edición y diseño, Oriette D'Angelo.
- © Collage de portada, Oriette D'Angelo.
- © Del título, Javier Calero Guillén.

Publicado en noviembre 2023.

Este trabajo está publicado bajo la licencia:



Creative Commons Attribution-NonCommercial-
NoDerivatives 4.0 International License.

Selección de textos del taller de escritura sobre el cuerpo
impartido durante el mes de julio de 2023



Escribir con el cuerpo | por Oriette D'Angelo

Escribir con y desde el cuerpo es un ejercicio de atención. Síntomas, dolores, respiración, pum-pum acelerado. Toda escritura requiere detalles, pero el cuerpo hace que los sentidos se afinen al punto de escuchar ese quejido que se tiene dentro. Así son los poemas reunidos en esta antología que, además, son fruto de un taller donde sus participantes, Andrea Albaracin, Nimet Baraka, Javier Calero Guillén Miguel Foronda, Anaclara Muro y Mei Restifo, escucharon sus rugidos interiores y se miraron al espejo. El cuerpo requiere, entonces, de observación y atención. Estos poemas afilan la mirada hasta tensionar la poesía a un punto máximo. Contradiendo un poco las palabras de Octavio Paz sobre la poesía que se dice y no se siente, estos poemas hacen justamente eso: sentir. Un cuerpo palpable se hace presente en estos versos, un cuerpo individual que busca su lugar en el mundo. Fruto, además, de un proceso colectivo de lectura y revisión, hoy salen estos poemas para su lectura y disfrute. Poemas sobre y desde el cuerpo. Enigmas íntimos que siempre estarán por resolver.

11 de septiembre de 2023



*te busqué
entre los cuerpos
entre los bultos espasmódicos*

MARÍA AUXILIADORA ÁLVAREZ

*Pesaba sobre tu cuerpo y el mío la
terrible certeza de llegar siempre
tarde a nosotros mismos*

AGUSTÍN FERNÁNDEZ MALLO

Andrea Albaracin

Tejido 100% penetrable

objetos cuerpos cortopunzantes

[por favor deséchese sin cuidado]

Vísceras autócratas

sentipensantes

queriendo ser más que hardware

Estructura rompible

cableado susceptible de defecto

[sin garantía de por vida/no hay reembolso ni devoluciones

Fluidos inconscientes

ambivalencia delatora

60% lagrimas sudores babas secreciones mocos

Casi 1 m2 de seguridad

Indestructibles

costillas cráneo y falanges distales

cuando las tocan otras manos

Abiertos los ojos

extremidades canales deseantes

anhelan falsa completud

Vulnerable cascara
ropaje vehículo cuando se presta
[no se entrega
a otra masa corpórea que busca asilo

Ojalá fuésemos hogar

Andrea Albaracin. Quito, Ecuador, 1996. Escritora emergente y psicoterapeuta. Explora el género narrativo y la poesía, apuesta por la escritura como medio para transitar la vida.

Nimet Baraka

cierra tus ojos e imagina un río
escucha las hojas
tocándose
en conjunto
con el viento

- bailando bajo una misma armonía
mantén tus ojos cerrados
 porque ahora voy a construir tu imaginación

digamos que estás en un trance
 imagínate que estás y:
 sus brazos, tus brazos
 sus cachetes y tus cachetes

 su labio inferior
 casi justo
 cerca del tuyo
 sus dedos lentamente
 yendo a donde tu núcleo yace

Una vez dentro, tu alma se eleva
- como hoja de aquel árbol
 que antes te hice imaginar

Nimet Baraka. Desde que empezó a hablar, Nimet quiso ser cantante. A los 15 quería estudiar criminología, pero su mamá le dijo que no. A los 16 empezó una carrera en Comunicación Social. A los 18, lanzaba bombas molotov en las guarimbas de Puerto la Cruz. A los 20, conformó una banda tributo a The Cranberries, su banda favorita, y cantaba en uno de los bares más famosos de la ciudad. Entre sus 20 y 23 le pasaron muchas cosas increíbles que ya luego les contará. A los 25, Nimet se casó para luego mudarse a Escocia. Y mientras estaba en El Reino Unido estudió Recursos Humanos e Italiano. Trabajó como jardinera, mesonera, lavaplatos y recepcionista de un hotel super famoso en la ciudad. Conoció a artistas increíbles y se hizo amiga de políticos que iban en contra de su ideología, pero que igual le caían bien por su forma de ser. Hasta regalos le daban. Hoy en día, Nimet tiene 34 años, es Ingeniera en Programación, está divorciada y más libre que nunca

Hoy en día Nimet decide resucitar.

Javier Calero Guillén

Aún nos queda el fidgeting por re(parar). Tal vez con una partitura de percusión grabada en esta sopa de tejidos. Por ahora una droga Schedule II para que los moleste menos el repiqueteo constante de mi cuerpo que intenta

poder concentrarse en mejores maneras de d(escribir) el defecto. Temblor esencial postural suena tan burdo carente de la sutileza de una ecuación

quizás con alguna transformada de Fourier que sea in(comprensible) como el formalismo médico. Pero ¿cómo explicar matemáticas avanzadas a quien solo sabe recetar propranolol?

Y así,

empastillado

por unas manos.

Javier Calero Guillén. Managua, 1989. Estudió ingeniería civil en la Universidad Nacional de ingeniería de Nicaragua, actualmente cursa el diplomado en Escritura Creativa de la Universidad Veracruzana. Reside en Guatemala, luego de algunos años viviendo en Islas Vírgenes Británicas, El Salvador y Haití. Ha publicado algunos poemas en revistas digitales en español e inglés. Escribe guiones para videos cortos de manera paralela a su trabajo como ingeniero de proyectos.

Miguel Foronda

El ejercicio de mirarse al espejo

miro al viejo desde este lado
se desliza como un fósil / territorio
fronterizo entre oráculo y extinción
sin compartir uno solo de mis genes
soy yo soy él y sin embargo

disuelto en vítrea neblina
navego la memoria mercante
surco paisaje lunar
señalo asterismos disputados

: muescas impresas
mapa tatuado en epidermis de hierro metal

: evaporadas sobre nuca torso sexo
moteadas de ceniza
flores
pintadas a brochazos

deseo gritar asomarme
saltar desde mi piel
perforar esa cicatriz atómica
hendir el rostro apenas en las lindes del lago
tragar a borbotones por fin diferenciar

si son mis labios o los suyos
que replican

Miguel Foronda. Madrid, 1985. Estudió Bioquímica y obtuvo un PhD en Oncología Molecular en Madrid estudiando las conexiones entre cáncer y envejecimiento. Tras unos años como investigador en ingeniería genética y medicina de precisión en oncología y después como editor científico en Nueva York y Londres, actualmente trabaja como escritor científico en un hospital oncológico en Nueva York. Algunos de sus poemas, con tendencia a anidar en cajones desordenados y cuadernos de notas, se han publicado recientemente en digopalabra.txt. Esta es su primera participación en una antología. Instagram: @foronq.m

Anaclara Muro

Una grieta atraviesa mi frente
despierto llorando
mandíbulas trabadas
recorre mi garganta
zumbido en la sien
un dolor que va cobrando forma

una grieta atraviesa mi espalda
tensión en el cuello
carne dura a punto de
quebrarse

la fuerza
constante aplicada sobre una superficie
un surco
la presión que se ejerce sobre la piel
cuando el músculo se tensa

en mi rostro se abren
infinitas ramificaciones que recuerdan
mañana entrego calificaciones
olvidé pagar la luz
si quiero llegar temprano
no me da tiempo de bañarme

el dolor
escala
hasta la cabeza

explico
miradas escépticas
es que
va marcando cada músculo
cómo
si eres una persona muy tranquila
nunca te enojas
pero traza un camino ascendente
mientras
algo cruje
ya relájate
y yo sonrío

mientras, trato
de poner atención
cuando mi madre, un espejo
gesticula
quiere fechas
planes concretos
exactitud
una grieta atraviesa su frente
un camino trazado por generaciones
una grieta se abre entre nosotras
a punto de romperse
estamos cerca
pero en orillas distintas

Anaclara Muro Chávez (1989). Es escritora, guionista y editora. Estudió Lengua y literaturas hispánicas en la UNAM y la maestría en Estudios Históricos en la UAQ. Publicó los libros de poesía *No ser la Power Ranger Rosa* y *Princesas para armar*. Fue becaria de PECDA 2014 en guión cinematográfico y FONCA 2021 en novela. Trabaja en Editorial Palíndroma.

Mei Restifo

quién estará tras el espejo
la de duchas con ojos cerrados
desesperada por el cuerpo olvidarse
o la que se encuentra en cada superficie reflectora
dolorosamente consciente de lo que es

en la cabeza hay refugio, también poco cabello por años de
hambre
la cara es luz verde
no hay nada (nuevo)
detallarla es mucho daño y para qué
cráteres negros encierran ojos tristes
un abanico submandibular irreducible. Hijo de la Felicidad.
Quizás por eso ya no, casi, sonrío

las clavículas como marcos disparejos de unos senos
insignificantes
desproporcionales a la caja torácica magna que como jaula de
águila encierran
un corazón que sangra

con crueldad ignoro la vida tras el vientre abultado
asqueada con el sacrilegio, me fijo en el exceso y los pliegues
desbordantes
sacudida en rabia hincó mis dedos. Los maldigo
no más
que a las dunas de mis piernas anchas, deformes

Mei Restifo. Caracas, 199x. Bailarina, lectora, escritora. Mujer en STEM aficionada con las palabras. De su primer taller de escritura “El cuerpo como espacio” con Oriette, nació el poema para esta antología y un amor a la poesía como forma de expresión.

Este libro se terminó de maquetar el 15 de noviembre de 2023 en Iowa City, día en que, en 1945, la poeta, pedagoga y diplomática chilena **Gabriela Mistral** recibió el premio Nobel de Literatura, convirtiéndose en la primera latinoamericana en obtener dicho galardón.